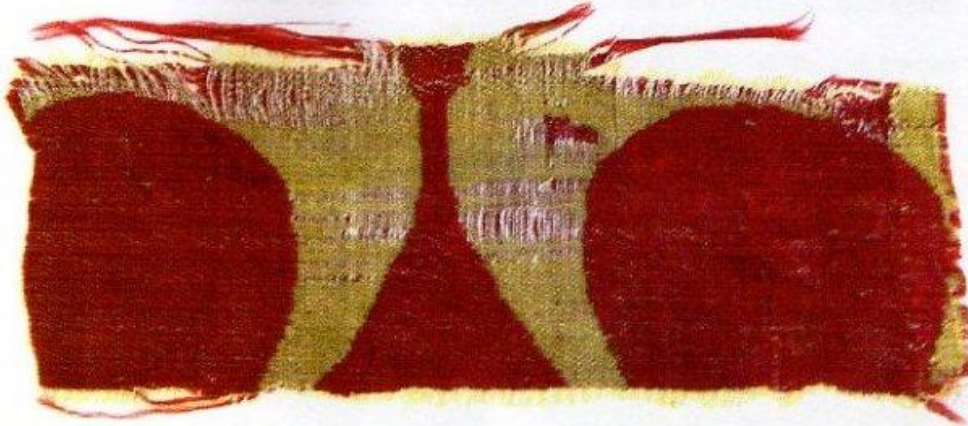


FRAGMENTO DE LA TUNICELA



LUGAR DE CONSERVACIÓN: Catedral de Burgo de Osma. Soria
Sepulcro de San Pedro de Osma. (+ 1109)
ATRIBUCIÓN: Fines del XI, principios del s. XII. Periodo almorávide

CONTEXTURA:

A. Clasificación técnica: SAMITO, efecto de 2 tramas lanzadas (a cambios), con base de sarga de 3 (2/1), efecto trama, dirección S.

URDIMBRE:

Proporción: 2 urdimbres: 1 hilo de base simple
1 hilo de ligamento simple
Materia: urdimbre base: seda color beige, torsión Z
urdimbre ligamento: seda color beige, torsión Z.
Recorte: 1 urdimbre de fondo
Densidad: 19 hilos de ligamento/cm.
19 hilos de base dobles /cm.

TRAMA:

Proporción: 2 tramas cada pasada, la 2ª a cambios
Materia: 1ª trama: seda, color amarilla, sin torsión aparente.
2ª trama: seda roja o pardo, S.T.A.
Recorte: 2 y 3 pasadas de trama
Densidad: 35-37 pasadas/cm

RAPPORT DEL DISEÑO:

Alto: 9,5 cm.
Ancho: 8,5cm.

B. Construcción interna.

Samito con base de sarga de 3 (2/1), efecto trama por el anverso del tejido, creando una diagonal en sentido S.

El motivo principal de la media luna se realiza con la 1ª trama lanzada de color amarilla y la 2ª trama roja. En una zona de la tunicela se muestra el ajedrezado y las bandas lisas características del comienzo y fin del tejido.

En el ajedrezado se intercambia la trama roja por la de color pardo. Las tramas beige y pardo alternan su aparición por el anverso del tejido cada 5 urdimbres de ligamento, repitiendo la misma secuencia durante 10 pasadas de trama. A continuación intercambian su posición, dando lugar a los cuadrados bicolors y contrapeados característicos del comienzo de estos tejidos.

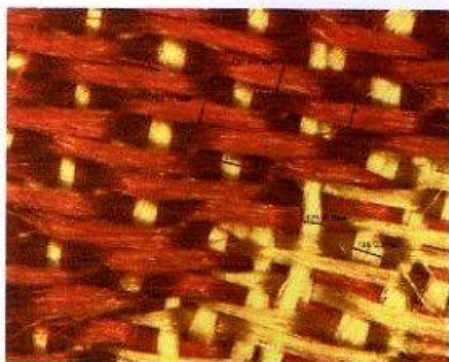
En la foto de detalle se observa una banda en samito liso con la trama del anverso amarilla casi perdida, que permite advertir el juego de la segunda trama (roja) del samito liso, que trabaja por el reverso.



Detalle del tejido de la tunicela



Detalle del mal estado de conservación de la trama amarilla

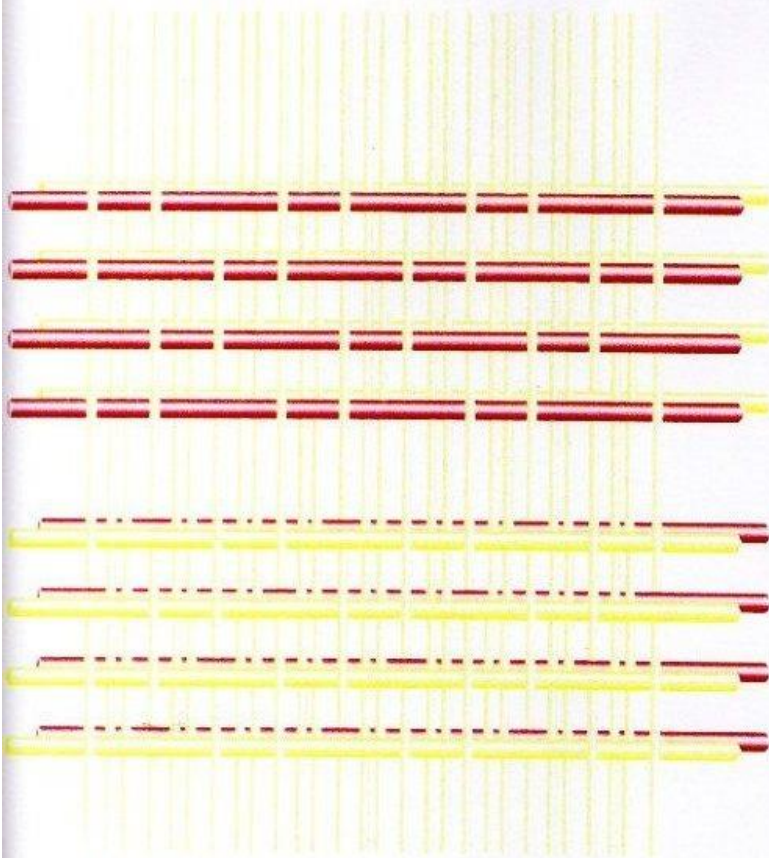


Anverso

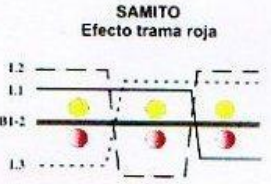
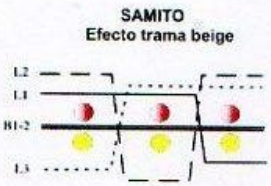


Reverso

SAMITO EFECTO DE DOS TRAMAS LANZADAS



L1 B1 L2 B2 L3



Representación del reverso del tejido.